

۶

فصلی از مجلد سوم گزارشهای باستان شناسی

سیستان از نظر باستان شناسی

نگارش

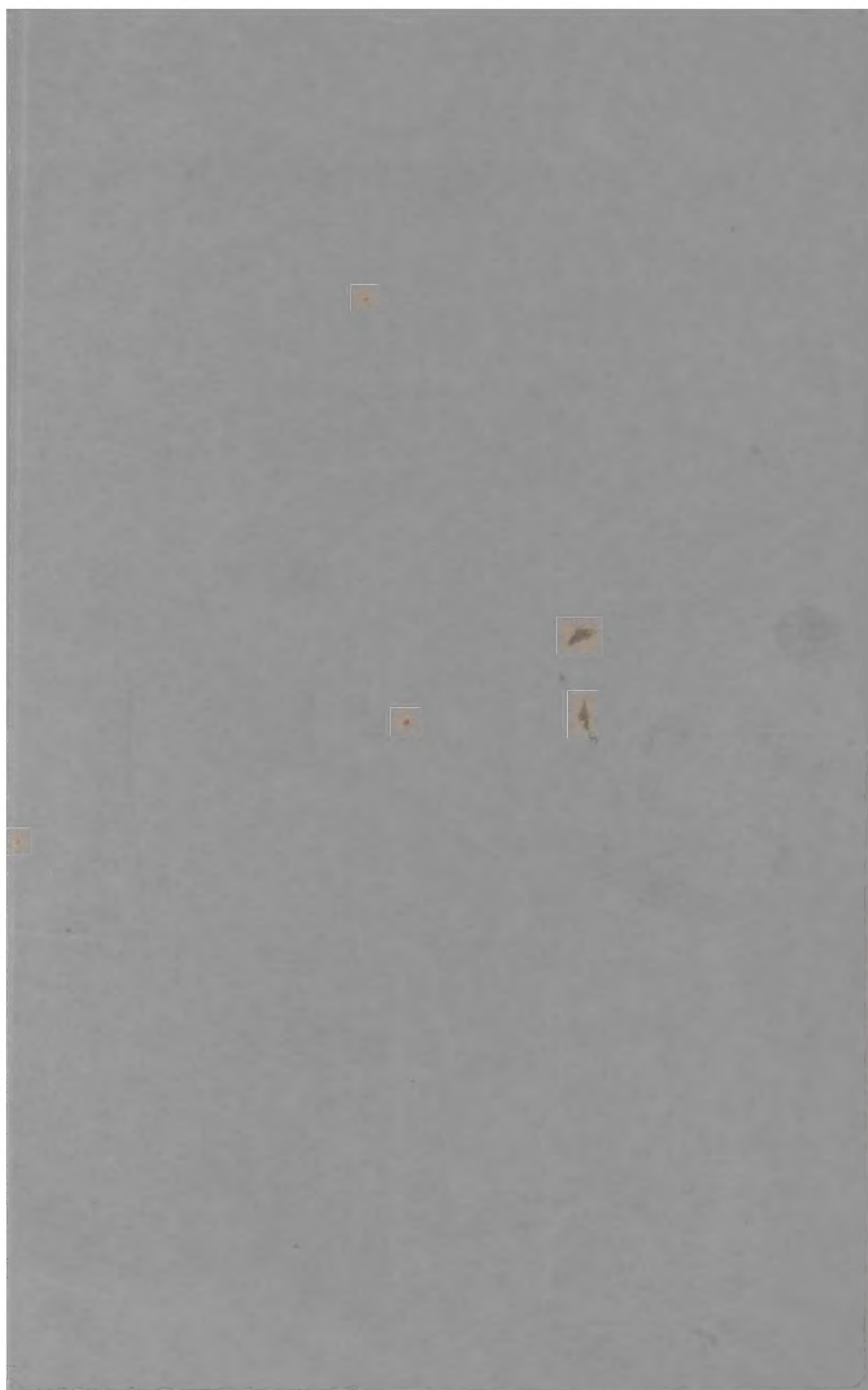
حبيب الله صمدى

موزه دار موزه ايران باستان



۱۳۳۴

مطبعة دانشگاه تهران



اسکن شد

۶ = میستان از نظر باستانشناسی

نگارش

حبیب‌الله صمدی

موزه دار موزه ایران باستان

شاه

سیستان از نظر باستانشناسی

در اوایل آبانماه ۱۳۳۳ دانشمند معظم استاد پور داود که عمر خود را در راه تحقیقات مربوط به ادبیات پیش از اسلام مصروف نموده اند قصد خود را مبنی بر مسافرت علمی سیستان جهت انجام پاره تحقیقات تاریخی بداره کل باستانشناسی اعلام ضمناً اظهار اشتیاق فرمودند که اداره کل باستانشناسی هم یکی از کارکنان فنی خود را در این مسافرت علمی همراه معظم له اعزام نماید اداره نامبرده نظر آن دانشمند محترم را حسن استقبال پیشنهاد مسافرت مزبور را بنام اینجانب بوزارت فرهنگ نمودند این مسافرت کوتاه که بیش از دو هفته بطول نیانجامید از نظر علمی بی نهایت جهت استاد پور داود مفید و رضایت بخش واقع و نتیجه مشاهدات و تحقیقات علمی خود را در یک جلسه سخن رانی که از طرف انجمن ایرانشناسی در تاریخ ۸ آذرماه ۱۳۳۳ ترتیب داده شده بود در تالار فرهنگ بیان فرمودند از آنجا که نویسنده نیز حسب الوظیفه میبایست گزارش تحقیقات این مسافرت را از لحاظ باستانشناسی باطلاع علاقه مندان برساند لذا بر حسب رویه و سیره همکاران باستانشناسی این مختصر را جهت نشر در مجلد سوم گزارشهای باستانشناسی مرقوم داشت امید است مقبول طبع دوستداران مطالعات مربوط به سوابق و آثار تاریخی کشور قرار گیرد .

در ازمنه گذشته همواره تمدن های بزرگ در کنار رودخانه های پر خیر و برکت تمرکز می یافته است بقسمی که میتوان گفت پیوسته یک ارتباط واقعی بین تمدن های اولیه و مسئله آب در زمینهای مساعد وجود داشته است وجود آثار تمدنهای وسیع باستانی در اطراف رودهای فرات و کارون و دجله و سیحون و جیحون و نیل و سند و گنگ و رود زردچین ناشی از همین ارتباط میباشد بنابراین آنچه گذشت اطراف رودخانه هیرمند و دریاچه هامون نیز یکی از نواحی باستانی جهان است که بعنوان مهد تمدن شناخته شده است .

در ادوار گذشته نیل و دسترسی باین ولایت شرقی ایران چندان سهل و ساده نبود زیرا این سرزمین پر اهمیت را در گذشته و حال اوقیانوسی از ریگ روان

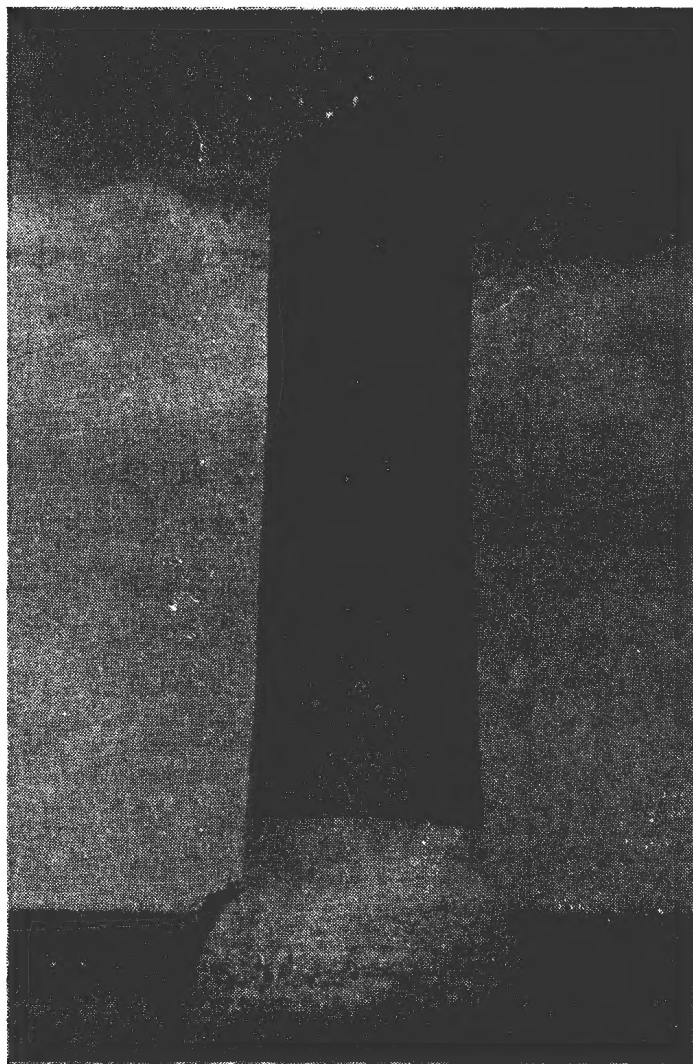
محصور نموده و بعلاوه برای رسیدن بدین سرزمین باید از صحاری و دشتهای موحش و کویری ایران گذشت از قراریکه شهرت دارد و عموم مردم میگویند بفرمان نادرشاه افشار شهریار بزرگ و توانای ایران برای راهنمایی قوافل و تسهیل امر اردو کشی اغلب در میان این ریگهای روان مناره‌هایی عظیم از آجر و گچ و آهک ساخته اند که امروز بنام میلهای نادری مشهور است اما از سبک بنا برمیآید که تاریخ این میله‌ها ارتباط بدوره سلجوقی داشته باشد یکی از این مناره‌های عظیم در بین ریگزارهای مخوف کرمان و بلوچستان (ش ۱) خود نمائی مینماید پی‌بندی و تعمیرات این منار عظیم که ۳۰ فرسخ آب و آبادی در اطراف آن وجود ندارد و بواقع تنها وسیله راهنمایی و جلوگیری از سرگردانی و سائط تقلیه و مسافران و کاروانان است در چند سال پیش بجذیت اداره فرهنگ کرمان طبق نظر اداره کل باستانشناسی انجام گرفت .

راجع بگذشته پرافتخار سرزمین سیستان بزرگترین سند تاریخی و مذهبی که در دست هست مجموعه سرودهای زردشت پیامبر ایرانی است که از فحوای آن برمیآید که پیامبر ایران پس از آنکه در مهد اولیه خود - آذربایجان نشو و نما یافته است بسیستان رهسپار گردید و شهریار این سامان جهان پهلوان گرشاسب آنطوری که باید قدر این فروغ تابناک را شناخته است و بهمین جهت در چندین جای این سرود ها از پهلوان نامی و بزرگوار ایران به نیکی نام برده است .

بنا بگفته شاعر بزرگ ملی ما حکیم ابوالقاسم فردوسی سرزمین سیستان مرکز جهان پهلوانان نامی مانند گرشاسب و سام و نریمان و زال و رستم معرفی گردیده است .

صاحب تاریخ سیستان بنیان‌گذار این شهرستان را گرشاسب دانسته در خصوص وجه تسمیه آن به سیستان داستانی بدین مضمون نقل میکند که روزی ضحاک افراط در باده‌گساری نموده امر داد که شبستان (زنان حرم) را جهت او گرد آورند گرشاسب برآشفته و گفت اینجا شبستان وجود ندارد بلکه باید ضحاک بدانند این سرزمین را سیوستان (سرزمین مردان) مینامند وی در خصوص شرایط آبادانی سیستان معتقد است که « بستن بند آب و بستن بند ریگ و بستن بند مفسدان هر گاه این سه بند اندر سیستان بسته باشد اندر همه عالم هیچ شهر بنعمت و خوشی سیستان نباشدی

(ص ۱۲۱ تاریخ سیستان به تصحیح مرحوم ملک الشعراء بهار چاپ طهران) واقع
امر هم بطوری که در جای خود خواهیم گفت جز این نیست .



(ش - ۱) منار نادری در میان دریای ریگ روان راه کویری
کرمان بزماهدان

صاحب نزهةالقلوب (ص ۱۴۲) نیز میگوید . (که سیستان را جهان

پهلوان گرشاسب ساخته است و نام زرننگ بدان داده و برای جلوگیری از ریگ روان نزدیک بحیره زره‌بندی عظیم ساخته است بهمن به تجدید عمارت آن کوشید و آن را سکان خوانند عوام سکستان نامیدند و عرب سبجستان نامید و کم کم سیستان شد .

معجم البلدان مینویسد که نام شهر آن زرنج بوده است این وجه اخیر بحقیقت بیشتر مقرون است و واقعاً باید دانست که در گذشته نام اصلی سیستان زرننگ و در کتیبه های معروف داریوش در بیستون و تخت جمشید و نقش رستم **زرنجا** ذکر شده است بعداً بر اثر مهاجرت اقوامی از سکاها نام این سرزمین سیستان و سبجستان و بتدریج سیستان گردید .

ارتفاع سیستان از کف دریا در حدود ۵۰۰ متر بیش نیست خاک آن از رسوبات رودخانه هیرمند و دریاچه هامون بوجود آمده و روی همین اصل حاصلخیزی آن مشهور است و حتی از نظر محصول گندم آن را با مصر و اکراین مقایسه مینمایند دانشمند معظم استاد پورداود معتقد است که گندم محصول بومی این سرزمین میباشد . مرکز اولیه سیستان تا یکصد سال پیش کوهه بوده است شهر زابل امروزی چندای قدمت ندارد در سال ۱۲۴۹ توسط پدر امیر فقید قائن که وی مانند فرزند خود شوکت الملک لقب داشت (نیای اعلای خاندان علم) بنیاد گردید و تا چندی پیش بنام نصرت آباد خوانده میشد (۱) .

سیستان همواره مرکز نهضت های ملی و مرکز رشد گویندگان پارسی بوده است در تائید این مقوله کافی است اشاره بقیام دلیرانه یعقوب لیث صفاری و اشعار قصیده محمد بن و صیف سراینده پارسی زبان در قرن سوم هجری بنماید .

این استان زرخیز در قتنه اخیر تیمور لنگ بدین جهت که این عنصر مهاجم خاطره خوشی از مردان دلیر در این حدود نداشت مورد نهب و غارت واقع گردید و مردم آن قتل عام شدند و بر اثر عملیات وحشیانه بیمورد سپاهیان او آثار حیات در این ناحیه وسیع و آباد محو و نابود گردید .

۱ - نقشه شهر جدید زابل و زاهدان از سرتیب عبدالرزاق خان مهندس پغایری میباشد .

رود هیرمند که از جبال هندوکش سرچشمه میگیرد بیش از ۴۰ کیلومتر طول خاک سیستان را میپیماید و معمولاً برای آنکه سطح آب یکی دومتر بالا آمده اراضی را مشروب نماید همه سال رعایا با ساختن چند سد گزی این منظور را عملی مینماید سپس شاه نهرها را جدا نموده و اراضی را مشروب مینمایند طبق معمول هر سهمی (۱) دو تا چهار زارع برای دوماه از سال کمک میدهد این بیگاری را حشر مینامند بعلاوه هر سهمی سالی ۳۰ ریال مخارج آبیاری و حقوق کارکنان مربوط باینکار میپردازد و مأمور اجرای این وظائف معمولاً اداره کشاورزی سیستان میباشد با این وصف ملاحظه میشود که در ایران سیستان تنها ناحیه ای است که بیگاری در آنجا بصورت قانون عملی میشود.

سیستان مردمی زحمتکش و قوی اندام و بلند قامت و تندرست دارد و گویا این خصال از قدیم جلی مردم آن بوده است چنانکه صاحب تاریخ سیستان مینویسد « مردمی که بر آن نشیند و خسبد تن درست باشد » این حقیقت از لحاظ علمی نیز چندی پیش ثابت گردید چنانکه در تحقیقات هیئت علمی دانشگاه پنسیلوانیا که سال ۱۳۲۸ بمنظور کشف آثار انسان قدیم و مطالعات نژاد شناسی و مردم شناسی در نیمه شمالی ایران صورت گرفت نه تنها از راه اندازه گیریهای نژادی معلوم شد که در سیستان نژادی زیبا و خوش قامت وجود دارد بلکه در ضمن روشن شد که طایفه مخصوصی که در اطراف دریاچه هامون بشغل صیادی اشتغال دارند فکهای پهن و قوی و گونه هائی برجسته داشته مشخصات دیگر آنها مشابه نژاد اولیه استرالیا و ژاپون است که بنام Aynou آینو خوانده میشوند این نژاد بتدریج منکوب نژاد زرد و مهاجران اروپائی شده اند نتیجه دیگری که هیئت علمی پنسیلوانیا از تفحصات علمی خود گرفت این اصل بود که جماعت صیادان از عشایر بلوچ های ایرانی هستند و بزبانی تکلم مینمایند که از لحاظ ریشه کاملاً با زبان بلوچ های دیگر ایران متفاوت است خوشبختانه دانشمند محترم استاد پورداد که در این مسافرت در این رشته غور و امعان نظر خاصی نموده این داعیه را وارد

۱ - در سالهای اخیر کلیه اراضی زراعتی سیستان که خالصه بوده بین اهالی این دیار قسمت شده و مساحت یک سهم زمین که از رودخانه مشروب میگردد در حدود ۶۰۰۰ متر مربع است.

ندانسته زیرا با آزمایشهای عدیده که بعمل آمد جمله این صیادان بالهجه شیوای زابلی و پارسی سخن میگفتند .

در بین آثار تاریخی عدیده سیستان از همه مهمتر ویرانه‌های شهر سوخته و آثار کوه خواجه درخور اهمیت زیاد است اولی متعلق بدوره پیش از تاریخ بوده دومی ارتباط با دوره اشکانی و ساسانی دارد و اینک بذکر توضیحاتی در باره این ویرانه ها میپردازد .

۱ - ویرانه‌های شهر سوخته

تپه‌های شهر سوخته بوسعت تقریبی دو کیلومتر مربع میباشد این ویرانه‌ها که معلوم میدارد بقایای یک شهر بزرگ پیش از تاریخی است در ۵۰ متری مغرب راه شوسه زاهدان بزابل بوده بین آبادی تاسوکی و دوراهی زاهدان و مشهد واقع است در اطراف این تپه‌های عظیم که میرساند سابق براین برج و بارویی گرد آن وجود داشته است همانطوریکه از نام آن هویداست بقایای خاکستر و ذغال در میان طبقات یافت میشود و بلاشک این امر میرساند که این شهر بر اثر حریق از بین رفته است .

در اطراف تپه و دامنه‌های آن بر اثر جریان آبهای باران مقادیر زیاد تپله شکسته که روی آن در ازمنه گذشته بازنگهای مشگی و خرمائی و قهوه‌ای و قرمز نقاشی نموده‌اند وجود دارد که باوجود فرصت کم موفق به جمع‌آوری نمونه‌های جالبی از آنها گردید . رنگ روی این سفالها بقدری ثابت است که در طی صدها قرن باآنکه همواره در معرض باران و عوامل جوی بوده و بر اثر بادهای ۱۲۰ روزه سیستان که شن و ماسه نرم همراه دارد و پیوسته با این تپله شکسته ها در تصادم است کوچکترین تغییر و رنگ‌رفتگی در این نقوش مشهود نیست . از روی نمونه‌های جمع شده برمباید که نقوش این سفالها بیشتر شامل اشکال هندسی نقش حیوانی و پرند و مخصوصاً بزکوهی و درخت و غیره است نمونه‌هایی از صور بزکوهی دیده شد که نقش حیوان را دور تا دور ظرف بکرات کشیده و حاشیه‌ای تزئینی از نقش حیوان روی ظرف ایجاد کرده اند .

نقوش هندسی و خطوط مضرس و اشکال حیوانات کاملاً مشابه نمونه‌های

ظروف پیش از تاریخ تپه سیلک کاشان و تپه حصار دامغان و تپه گیان نهاوند و ویرانه های شوش است و بامقایسه با ظروف مزبور برمیآید که قدمت تمدن شهر سوخته سیستان بالغ بر ۳۵۰۰ تا ۴۰۰۰ سال پیش از میلاد مسیح میباشد - غیر از تشابه نقوش مزبور با آثار پیش از تاریخ شمال و غرب و جنوب ایران تشابه تمدن قدیم سیستان از روی دونمونه ظروف مرمری سبز و سفید و مرمری راه راه که از شهر سوخته کشف گردیده با ظروف تپه سیلک و تپه حصار بهتر محرز میگردد.

بطوریکه گفتیم خاک سیستان از رسوبات دریاچه و رودخانه بوجود آمده است در این سرزمین هیچگونه سنگ معمولی یا از جنس مرمر وجود ندارد یقیناً با ارتباط و دادوستدی که در دوره پیش از تاریخ بین اقوام و قبایل مختلف وجود داشته است (۱). این مرمرها را از خارج آورده و بعنوان ظروف تجملی مشابه با تمدن عصر جدید ترتبه سیلک و تپه حصار ساخته اند کشف ویرانه های پیش از تاریخ در سیستان فرضیه آقای دکتر گیرشمن رئیس هیئت علمی حفاری فرانسه در ایران را بنحوی اطمینان بخش تأیید مینماید دانشمند مزبور روی یک سلسله تحقیقات علمی و حفاریهای دنباله دار که بوسیله باستانشناسان مختلف از نواحی نزدیک کویر مرکزی ایران مانند تپه حصار دامغان - ری - ساوه - سیرجان (باستان خراسان و سیستان) بعمل آمده این نتیجه را گرفته است که تمدن ایران بمراتب قدیمتر از بین النهرین بوده و بطور خلاصه تمدنهای باستانی از نواحی اطراف کویر ایران بطرف مغرب نفوذ و سرایت نموده است با کشف شهر سوخته یک حلقه دیگر از زنجیر تمدن نواحی کویری ایران پدیدار شد و یقین دارد با کاوش عمیق در این ناحیه نتایج جالبتری عاید میگردد .

تمایز دیگری که در سفالهای پیش از تاریخ سیستان از روی نمونه های موجود مشهود است ارتباط این تمدن کهن با تمدن پیش از تاریخ بلوچستان و بهپور و پاکستان تا ناحیه موهنج دارو و آسیای مرکزی میباشد برای صحت و تأیید این سه دلیل بارز داریم :

(۱) برای مقایسه و صحت این نظریه باید بقفسه مخصوص مقایسه در موزه ایرانباستان مراجعه کرد تا دانست چگونه در ادوار گذشته ارتباط تمدنی بین نواحی مختلف ایران برقرار بوده است .

اولاً نقوشی مشابه سفالهای پیش از تاریخ نواحی ذکر شده بالا بدست آورده ایم - ثانیاً سبک ظروف پیش از تاریخ بهپور و پاکستان و هندوستان و آسیای مرکزی نمونه هائی بدست آمده است که علاوه بر نقاشی سطح خارج طرف داخل آن را نیز نقاشی نموده اند (این سبک کار در ظروف پیش از تاریخ مغرب سیستان سابقه ندارد) ثالثاً بنا باظهار دانشمند بلژیکی پرفسور واندنبرك در نقش خطوط بعضی نمونه ها کنگره ها و تضاریسی دارد که این شیوه کار نیز در بلوچستان و پاکستان و هندوستان و آسیای مرکزی دیده میشود (۱)

از مجموع آنچه توضیح دادیم برمیآید که نه تنها سیستان مرتبط با تمدن نواحی باستانی واقع در مغرب سیستان بوده بلکه با تمدن پیش از تاریخ نواحی شرقی سیستان نیز هم آهنگی داشته است و درحقیقت این سرزمین واسطه تمدن قدیم شرق و غرب بوده است و بطوریکه اشاره نمود امید و انتظار میرود عملیات آینده اداره کل باستانشناسی در این سرزمین بنتایج جالب تری منتهی گردد آنچه مسلم است حفاری علمی در این منطقه خالی از اشکال نیست چه باید دانست محل فعلی ۱۵ فرسخ تا شهر فاصله دارد و خوشبختانه در نزدیکی شهر سوخته استراحتگاهی جهت کارگران راه ساخته اند و روزی اگر قرار شود حفاری بعمل آید میتوان از ساختمان مزبور استفاده نمود با در نظر گرفتن بادهای ۱۲۰ روزه سیستان و اشکالات دیگر اقلیمی این منطقه شاید بهترین موقع حفاری در آنجا اواسط آبان تا اواخر آذر باشد .

(۱) در سال ۱۹۱۷ و ۱۹۳۳ میلادی پاره ای تحقیقات علمی توسط دانشمند امریکائی هانری فیلد H . Field و دانشمند شوروی اوژن پرستف E . Prostov در ترکستان مخصوصاً در سرزمین های ازبکستان قزاقستان تاجیکستان و ترکمنستان صورت گرفته که نتایج آنها را دانشمندان بصورت جدا گانه نشر داده اند

(Archéological Investigations - In central - Asia . 1917 - 1937)

من جمله سفالهای نقاشی شده ای در تپه های آق تپه نزدیک عشق آباد و کپت داق Kopst - Dagh من دیدار گردیده بعین مانند نمونه های سفال ما قبل تاریخ سیستان است .

۲ - آثار کوه خواجه

در میان دریاچه هامون کوهی سیاه فام از جنس بازالت Basalt وجود دارد که منظره آن از دور مشابه ذوذتقه‌ای می‌باشد (ش ۲) دانشمند باستان شناس



(ش - ۲) دورنمای کوه خواجه از دوفرسخی حاشیه سیاه زیر کوه نی‌زار های دریاچه هامون می‌باشد. فقید پرفسور هرتسفلد این تپه‌را بشکل میزی تشبیه نموده است موقعیت کوه مزبور بنحویست که ازسراسر دشت وسیع سیستان همواره مرئی است پیدایش کوهی منحصر بفرد در میان دشت وسیعی که بندرت قطعه‌ای سنگ میتوان یافت بخصوص که دورتادور آن ازآب احاطه شده و مشرف بر تمام خاك این منطقه است موجب گردیده است که در ادوار گذشته نیز مطمح نظر قرار گیرد و چون دریاچه هامون در اوستا دریاچه‌ای مقدسی شمرده شده است این کوه هم جنبه تقدس پیدا کرده است و آنرا در اوستا بنام اوشیدا خوانده اند و بطوریکه ذکر خواهیم نمود در مرتفع ترین نقطه

آن آتشگاه مقدس و یا پرستش گاهی بنیان نموده اند - دسترسی بدین کوه چندان سهل و ساده نیست زیرا بطوریکه گفتیم باید از میان دریاچه وسیعی عبور نمود البته مقدار آب دریاچه هامون بستگی بفصول سال دارد معمولاً در بهار بیشتر از مواقع دیگر این دریاچه آب دارد هر قدر روبه تابستان میگذارد از مقدار آب آن کاسته میشود و در پائیز بحداقل ممکنه میرسد با وصف این هیچگاه اطراف این کوه بی آب نمیشود برای عبور از دریاچه تنها وسیله محلی یک نوع قایق های زمخت و خشن است که آن را از برگ و شاخه نی وزگند میسازند (ش ۳) چون سطح دریاچه مواقع



(ش - ۳) توتین یا قایق های محلی که در دریاچه هامون و روی رودخانه هیرمند از آن برای عبور مسافر و بار استفاده میشود

کم آبی مستور از این گیاه است راه مخصوصی برای گذشتن این قایق که در محل بنام « توتین » موسوم است تعبیه کرده اند. گاوهای سیستانی که از نژاد مخصوصی است و کاملاً شنار می دانند درون این نیزار ها که مملو از آب است روزها بچرا

مشغول میباشند و شب هنگام روی عاداتی که پیدا کرده اند بساحل برمیگردند بسیاری از مواقع هست که این گاو ها باید از مرکز عمیقی رد شوند چون بخوبی شنا مینمایند سهولت از این موانع رد میشوند و چه بسا چوپان ها دم حیوان را گرفته و بدون کوچکترین تلاشی از اعماق دریاچه ورودخانه میگذرند (در سیستان گذشته از باد ۱۲۰ روزه بادی است بنام باد گاو کش که در زمستان میوزد وجه تسمیه این باد بدین جهت است که اغلب در مواقع وزش باد بواسطه برودت زیاد سطح آب را منجمد مینماید و گاوهائی که در مسیر آن واقع میشوند هلاک میگردند) .

بطوریکه معروف است عمق دریاچه هامون در مواقع پرآبی از چهار نیزه توتین (چوب بلندی است که با آن توتین را هدایت مینمایند) تجاوز نمیکند . طبق تحقیقات دانشمند فقید پرفسور هر تسفلد در محل باآثار کوه خواجه گویا سرای حضرت ابراهیم نیز میگویند اما آنچه در محل استفسار شد برای تأیید این مطلب چیزی دستگیر نشد سراسیمه جنوبی کوه مزبور بنام قلعه رستم معروف است .



(ش - ۴) - ویرانه های دامنه جنوبی کوه خواجه

ویرانه های دامنه جنوبی کوه مشابه یک شهر قدیمی است که جنبه تدافعی

آن ملحوظ نظر قرار داده شده است (ش - ۴) .

در محلی مرتفع آثار ویرانه های قصری عظیم دیده میشود که عمارات مختلف آن مشرف بر حیاط وسیعی است - چند نفر از صیادان که همراه بودند اظهار مینمودند که در این محل رستم تاب میخورده است مدخل جنوبی آن مشرف بر یک نوع حیاط خلوت مانند است در سمت راست و چپ و بعبارت دیگر مشرق و غرب بنا ساختمانهایی شده است که بنا بر تحقیقات دانشمند فقید پرفسور هرتسفلد در آغاز عصر اسلامی مورد استفاده قرار میگرفته است و دانشمد مزبور آنها را بمشابه تالارهای بار خلفا در بناهای سامره دانسته است .

قرائن و امارات نشان میدهد که از این بنای بزرگ بطور کلی دو مرتبه استفاده سکونتی شده است در آغاز امر مرحوم پرفسور هرتسفلد تصور مینمود که این بنا مرتبط با دوره ساسانی باشد اما اکتشافات بعدی او مدلل ساخت که عصر اولیه ساختمان ارتباط با عصر پیش از ساسانی و قرن اول میلادی پیدا میکند و بار دوم در قرن سوم میلادی از بنای مزبور استفاده شده است .

سراسر طول شمالی این قصر عظیم به دهلیزی طولانی منتهی میگردد که در سطح مرتفع تر آن آتشکده ای بنیان نموده اند نمای دالان طویل مزبور در دو بین مرحله که مورد استفاده واقع گردیده تغییر پیدا نموده است و چون آثار معماری ساسانی در ایران نسبتاً زیاد بود مرحوم پرفسور هرتسفلد هم خود را مصروف مطالعات مرحله اولیه بنا که دوره اشکانی باشد نموده و حتی طرح بنارا با مشخصات موجود بصورت اولیه تهیه کرده (ش ۵ و ۶) بدیهی است آثار اشکانی در عراق و غرب ایران و مخصوصاً شوش کم و بیش دیده میشود اما تا این تاریخ در شمال و شرق ایران که اشکانیان خود اهل این منطقه هستند آثار ساختمانی پدیدار نشده است گو اینکه عدم کشف آثار را نباید حمل بر این نمود که مشرق ایران فاقد این آثار باشد کما اینکه کشف آثار کوه خواجه دلیل بارزی بر وجود آثار مورد ذکر میباشد تزئینات بنای اولیه شامل نیمه ستون هائی است در دیوار مشابه کارهای یونان اما باید دانست که هیچگاه معماری کوه خواجه را نمیتوان با معماری یونان یک سبک قلمداد نمود بین این نیمه ستون ها یک ردیف طاق های منظم وجود دارد که در اطراف هلال طاق مرکزی آن بقایای تزئینات گچ بری شده از دوشخصیت باقی مانده

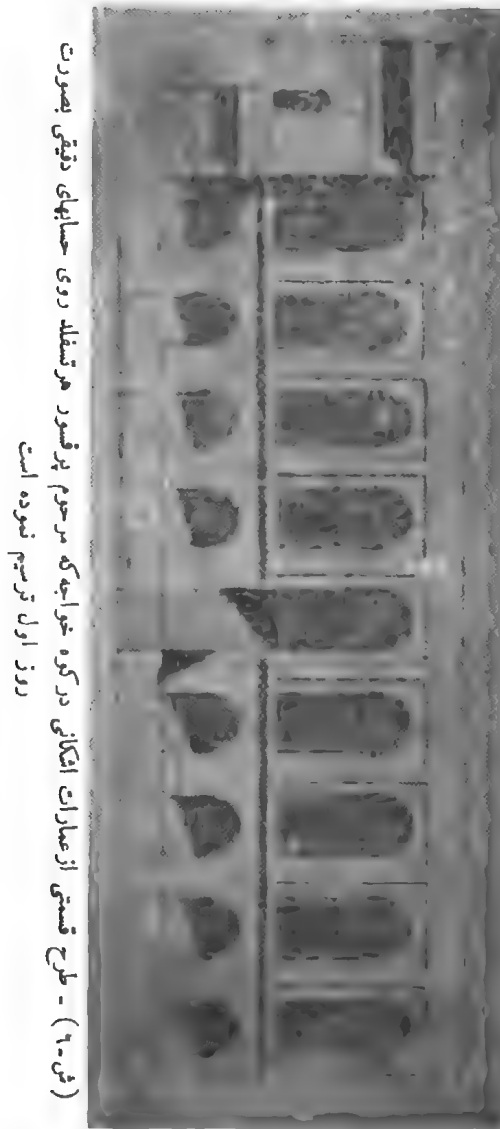
بود - مرحوم پرفسور هرتسفلد احتمال میداده است که در دست این دوشخص که



(ش - ۵) - نمای قفسور اشکائی در کوچه خواجه مطابق روزگار گذشته خود که بر سبیله مرحوم پرفسور هرتسفلد با دقت نظر خاصی تهیه شده است

امروز کوچکترین اثری باقی نمانده تاجی وجود داشته باشد و این نحوه کار تا عصر

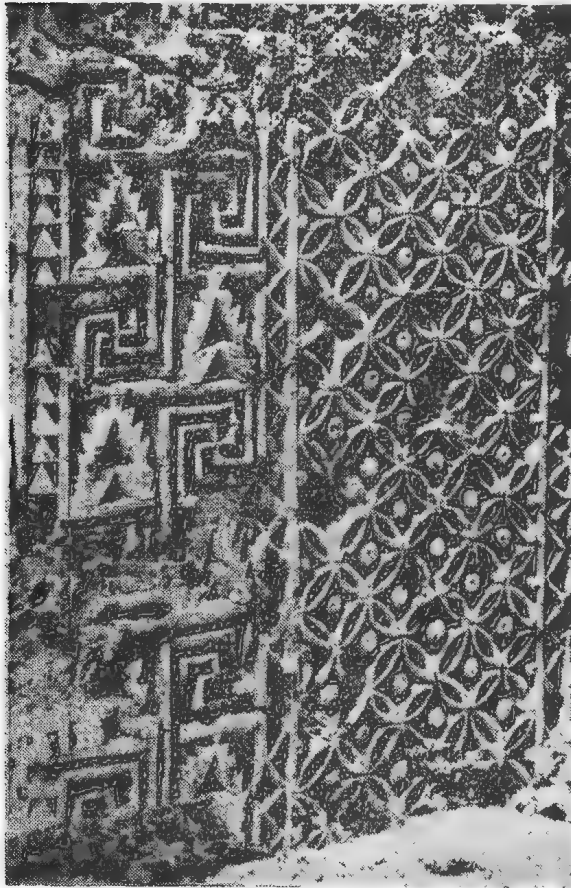
ساسانی معمول بوده است . دانشمند فقید نامبرده در جلوی طاقهای مزبور کاوش



(ش. ۶۰) - طرح قسمتی از عمارات اشکانی در کوه خواجه که مرحوم پرفسور هرتسفله روی حسابهای دقیقی بصورت روز اول ترسیم نموده است

مختصری نموده و برای او یقین حاصل گردیده که سابقاً جلوی این عمارت راه پله عریضی برای وصول به حیاط بنا موجود بوده است .

نمونه های گچ بری مرحله اول سکونت درست نظیر آثار اشکانی است که در بابل وشوش بدست آمده است (ش-۷) با این تفاوت که نقوش کوه خواجه



بمراتب ظریفتر و زیاتر از کار نواحی غربی میباشد موضوع جالب توجه این است که روی دیوار های اغلب این ویرانه ها مخصوصاً دهلیزی که ذکر آن گذشت نقاشیهائی روی چهار دیوار وجود داشته که توسط مرحوم پرفسور هرتسفلد با دقت لازم در روی کار جدا شده ولی در مجاورت هوا آثار نقاشی ها معدوم گردیده است اهمیت این نقاشیها در آن است که تماماً ارتباط با مرحله اولی ساختمان کوه خواجه داشته است و در این مورد مرحوم پرفسور هرتسفلد این نقاشیها را خالی از نفوذ تمدن یونان نمیداند .

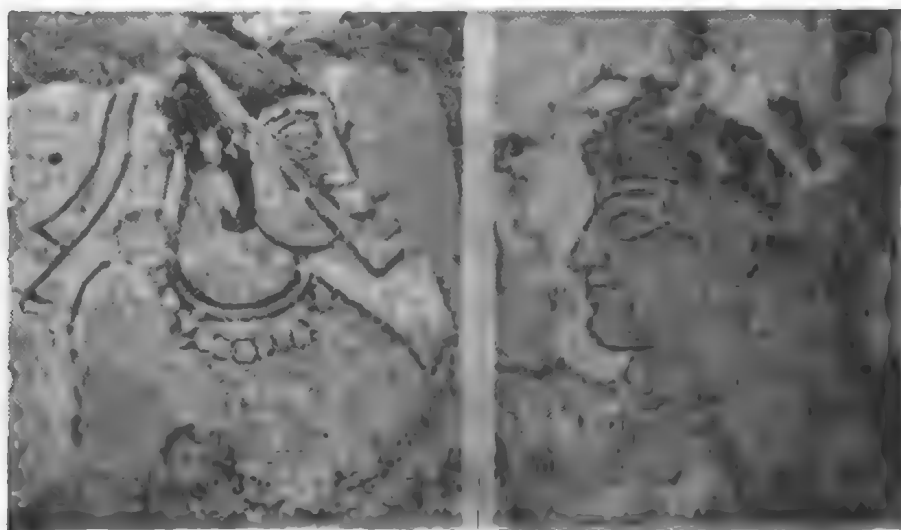
(ش-۷) - تزئینات روی گچ و نقش صلیب شکسته از عصر اشکانی کشف شده از کوه خواجه (سیستان)

مهمترین و جالبترین

این صحنه های نقاشی تزئینات رنگی در سقف بوده که در هر کدام در میان ترنجی بشکل مربع چهار برگ زیبای خرزهره در قطر های مربع بدور دایره ای رنگین نقاشی شده است .

دیگر از صحنه های نقاشی کوه خواجه دو نقش است که یکی تصویر پهلوانی را مینمایاند که بر اسب کهری سوار شده و نیزه قهوای رنگ بدست گرفته

است و لباسی سوار برنگ فیروزه‌ای می‌باشد دیگری نقش سواری را دربر دارد که بر پشت پلنگی خشمگین با همان حال و همان رنگ‌ها سوار گردیده است در اطراف این صحنه‌ها تصویرهایی از اشخاص است که برخی در حال نواختن ساز بادی شبیه به نی یا فلوت و یا در حال رقص دیده میشوند (ش ۸ و ۹) نقش شخص دیگری



(ش - ۸) نقش دو شخص از نقاشی های رنگی آثار اشکانی در کوه خواجه
(نقل از کتاب ایران در شرق قدیم - ا. هرتسفلد)

در حال کارهای ورزشی شبیه بالانس و عملیات اکروباسی نیز وجود داشته است که از نظر نقاشی کمال هنرمندی و استادی را در آنها بکار برده‌اند.

همچنین نقش پادشاه و ملکه در حالیکه زیر چتری شاهانه ایستاده‌اند وجود داشته پادشاه در سمت راست ملکه قرار گرفته صورت‌ها نیم رخ و رنگهایی که در لباس بکار رفته بیشتر از غوانی سیاه و بنفش و قرمز است جبه شاهانه بخصوص برنگ نارنجی است این مطلب را نیز باید دانست که لباس‌ها عموماً منقوش بجواهرات نفیس می‌باشد این نقش از هر جهت با بعضی از نقوش سکه‌های دوره هخامنشی قابل مقایسه است در دیوار پنجره دهلیز مزبور شکل سه رب‌النوع که بطور ساده‌ای

ایستاده‌اند نقش شده است که تزئینات لباسهای آنان درخور توجه کامل میباشد این رب‌النوع‌ها تاجی از گل بر سردارند .

آخرین محل کوه خواجه که در آن کاوش عمیقی شده است آتشکده این



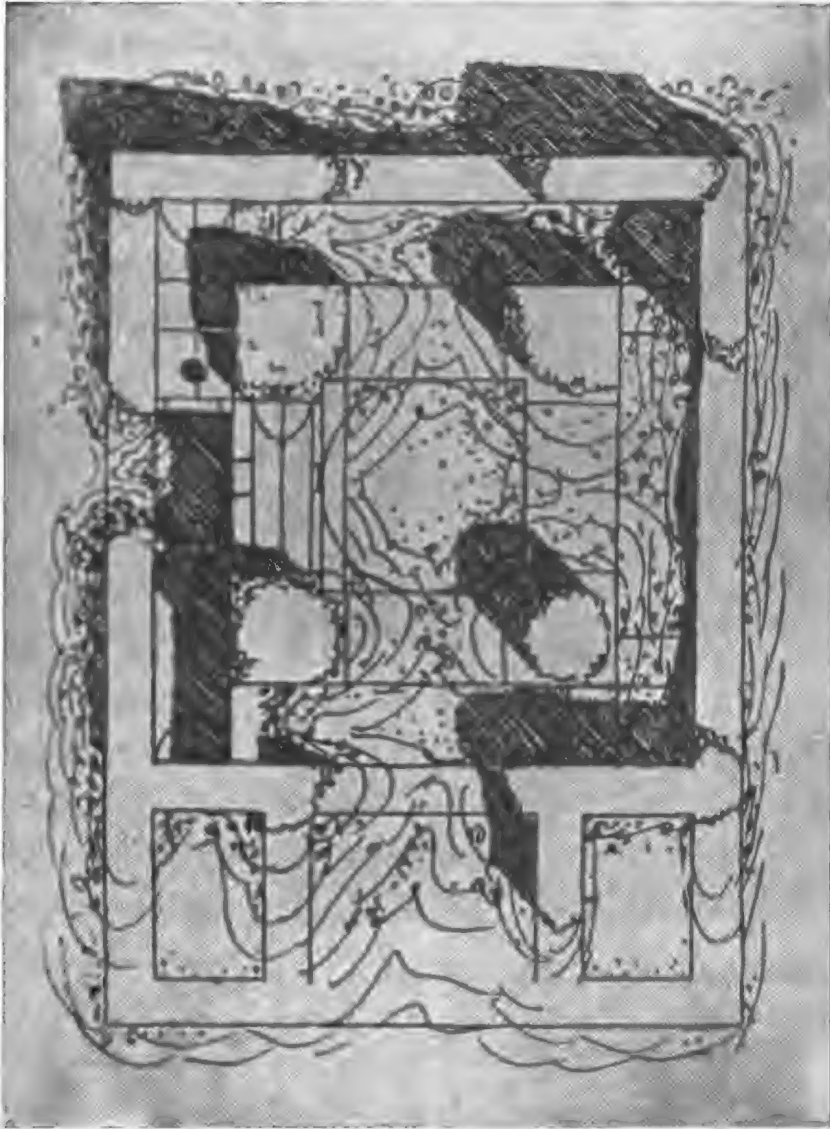
قصور است با در نظر گرفتن اولین کاوشی که در آتشکده بازار گاد بسال ۱۳۰۶ (۱۹۲۷) بعمل آمده این دومین آتشگاه است که متعاقب آن بسال ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) در آن حفاری علمی شده است .

آتشکده کوه خواجه مطابق معمول از یک چهار طاقی که روی آن گنبدی زده بودند (ش ۱۰) تشکیل یافته است موضوعی که کمال اهمیت را در این کاوش دارد و پیدایش سنگ آتشدان است (ش ۱۱) که از این حیث مشابه سنگ آتشگاه

(ش - ۹) - نقش یک مرد از دوره اشکانی که از روی نقوش رنگی ویرانه های اشکانی در کوه خواجه تهیه شده است (نقل از کتاب ایران در شرق قدیم ۱ . هرتسفلد)

آبادانای شوش میباشد که توسط دمرگان رئیس هیئت علمی حفاری فرانسه پدیدار شده وهم امروز این آتشدان که دمرگان آنرا هم زمان هخامنشیان میدانند (۱) در بقعه

حضرت دانیال نبی در شوش نگهداری میشود و زنان نازای عشایر حدود خوزستان و مردم دیگر آنجا که از این سنگ مراد جسته مخصوصاً فرزند آوردن از آن میطلبند.



(ش - ۱۰) نقشه آتشگاه کوه خواجه که توسط دانشمند فقید پرفسور هرتسفلد در سال ۱۹۲۸ در آن حفاری شده است

بطور کلی مرحوم پرفسور هرتسفلد که کاوشهای صحیحی در کوه خواجه نموده بر آنستکه آثار اولیه این کوه ارتباط با قوم سکا دارد که از ۱۱۰ ق. م بدین نقطه



مهاجرت کرده‌اند (۱) غیر از آنچه گذشت در روی کوه خواجه بیش از یکصد گور سنگی بزرگ وجود دارد که ظاهراً مربوط و متعلق بدوره اسلامی است بسیاری از این گورها را بهم زده و نبش نموده‌اند. دوزیارتگاه که ساختمان های ایوان دار گلی ساده‌ای بیش نیستند در سطح کوه دیده میشود یکی از آنها را بنام پیر گندم بریان میخوانند زیرا جزء نذر و نیاز هائی که در بقعه این پیر میشود بیشتر گندم بریان تقسیم میگردد و دیگری زیارتگاه خواجه غلطان است این دوزیارتگاه

(ش - ۱۱) - آتشدان سنگی کشف شده از آتشدان کوه خواجه در حفاری علمی دانشمند فقید پرفسور هرتسفلد

مورد احترام مردم سیستان و بلوچ ها و صیادان اطراف دریاچه هامون است و معمولاً در هفته اول فروردین ماه دسته دسته زوار زیارت این محل میایند و بقریانی گوسفند و گاو میپردازند و بباستن پارچه و رنگ و موی سر (زنهار) و منگوله های رنگین در این محل دخیل بسته توسل میجویند آنچه حالا بنظر مناسب میرسید بشرح بالا ذکر شد و همانطور که اشاره نمود کوه خواجه محل مهمی برای مطالعات و تحقیقات کافی بیشتری است که امید میرود اداره کل باستان شناسی بتواند در آینده این آرزو را بنحو احسن عملی سازد.

